

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
межрайонная, территориальная станция юных натуралистов
города-курорта Кисловодска**

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим Советом МКОУДОД СЮН
Протокол № 1 от 31.08.2016 года

Утверждаю :
Директор МКОУДОД СЮН
_____ В.А. Тельпов

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный любитель зеленой архитектуры»**

Составлена :

Педагогом дополнительного образования
Герасименко Татьяной Васильевной

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество детей в группах:

1 год обучения – 12-15 человек,

2 год обучения – 8-12 человек,

3 год обучения – 8-10 человек,

Количество часов в год:

Первый – 144 час

второй – 144 час

третий – 144 час

Город-курорт Кисловодск, 2016 год

Содержание:

Пояснительная записка	3
Примерный тематический план первого года занятий	7
Примерный тематический план второго года занятий	8
Примерный тематический план третьего года обучения.....	9
Программа первого года обучения.....	11
Программное содержание второго года обучения	13
Программное содержание третьего года обучения.....	16
Приложение.....	19
Список литературы	20

Пояснительная записка

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА составлена на основе типовой программы «Исследователи природы» кружка «Юный любитель зеленой архитектуры».

Программа относится к программам естественно-научной направленности с элементами научно-исследовательской деятельности и является модифицированной и адаптированной

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Интерес человека к природе и стремление его к прекрасному проявляется с раннего детства и требует постоянного развития и поощрения.

Не каждый ребенок сможет стать художником, но любой может научиться понимать истинную красоту природы и находить в ней неиссякаемый источник вдохновения для любого творчества.

Программа «Юные любители зеленой архитектуры» разработана для реализации содержания дополнительного образования на основе эколого-эстетического комплекса(изучение теории и истории искусства, ландшафтного дизайна, флористики, аранжировки, работы с прикладными материалами) и носит лично – ориентированный характер.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста, интересующихся ботаникой и имеющих склонность к рисованию.

Актуальностью этой программы является инновационная составляющая образования, которая позволяет осуществлять принцип добровольности выбора направления обучения.

Целью данной программы является создание условий и предпосылок духовно – нравственной мотивации для всестороннего развития личности, способной найти свое место в современных социально – экономических условиях.

Задачи программы:

- Формирование у учащихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и природе.
- Развитие мотивации личности к познанию природы и творческому использованию знаний в искусстве.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Развитие экологического мышления, понимания ценности природы, развитие потребности общения с природой.
- Активизация деятельности по улучшению природной и преобразовывающейся среды.
- Развитие творческих способностей личности, художественно – эстетического вкуса, образного мышления, фантазии.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к окружающей среде.
- Осуществление первичной профориентации, начальное освоение профессиональных знаний в области дизайна аранжировки цветов.

Методическое обеспечение программы

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, в количестве часов по разным темам.

В программу введены фенологические наблюдения, которые помогут кружковцам изучить многообразие растительных форм в связи с сезонными изменениями.

Большое внимание уделяется знакомству с декоративными качествами растений, составлению справочных таблиц по окраске листьев, коры, стволов и веток, составлению календарей цветения культурных, дикорастущих, цветочно-декоративных растений и других учебно-наглядных пособий способствующих лучшему усвоению материала.

При планировании первого и второго годов занятий большое внимание должно быть уделено вопросам охраны природы и окружающей среды.

В первый год занятий кружковцы знакомятся с многообразием декоративных древесно-кустарниковых и травянистых растений, используемых в озеленении, их морфологическими, экологическими особенностями, особенностями роста и развития, с разведением и семеноводством.

Во второй год занятий кружковцы знакомятся с зелёной архитектурой, историей садово-паркового искусства, стилями планировки, её элементами, основными принципами и положениями проектирования. Уделяется внимание современным образцам, приближению их к естественным природным ландшафтам и географическому принципу размещения растений.

Кружковцы занимаются проектированием отдельных элементов оформления, осваивают навыки последовательного выполнения проекта от его замысла до перенесения в натуру.

Если состав кружковцев сильный, от проектирования отдельных объектов (цветника, зелёных изгородей, композиций из кустарников) можно перейти к проектированию более сложных работ: школьного участка, территории детского сада, двора, сквера (по поручению и с помощью районного архитектора).

Возраст детей и сроки реализации программы

Наполняемость учебных групп. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Срок реализации программы – три года. Объем программы составляет 144 часа в каждый год обучения. В группах второго – третьего годов обучения могут быть дополнительно организованы индивидуальные занятия. Наполняемость групп первого и второго годов обучения – 8-15 обучающихся; групп третьего года обучения – не менее 8-10 обучающихся.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс включает в себя теоретические, практические, экскурсионные занятия.

Осенью и весной учащиеся работают в основном в природе. Зимой, как правило, занятия проводятся в помещении.

В программу включены занятия по внутреннему озеленению помещений, использованию тропических и субтропических растений в интерьере зданий, составлению композиций и т. д. Эти вопросы интересны для учащихся и могут стать специальным предметом изучения.

В занятиях желательна тесная связь с кружками юных цветоводов. Рекомендуются встречи с архитекторами, научными сотрудниками и специалистами зелёного строительства,

Педагог постоянно поддерживает связь с районным или городским архитектором, проектными организациями, обществом охраны природы.

По окончании обучения обучающие должны

Знать:

- Систему взаимодействия дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- Основные правила заготовки и хранения природного материала, приемы работы с ним;
- ТБ при работе с инструментами и приборами;
- Основные приемы работы по изготовлению цветов из разного материала;
- Основные термины флористики и цветоделия и т.д.;
- Свойства различных материалов.

Уметь:

- Эстетически оценивать предметы дизайна.
- Составлять эскизы.
- Изготавливать элементы цветов из различных материалов.
- Работать с инструментами.
- Выполнять аппликации из природного материала.
- Изготавливать объемные изделия из природного материала.
- Составлять композиции из природных и искусственных материалов.
- Заготавливать и обрабатывать сырье для работы.
- Воплощать теоретические навыки в прикладном творчестве.

Основные формы текущего контроля

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля за знаниями умениями. Проводятся зачетные занятия по программе за отдельные курсы программы в виде теоретических и практических заданий, тестирование и выставки работ.

Данный вид занятий может способствовать профессиональному самоопределению или остаться любимым занятием на досуге. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты воспитанников с природой и искусством, приобщить их к экологической и художественной культуре. Чувствуя себя частицей вечной и прекрасной Природы, воспитанники по-новому, более эмоционально и сердечно будут воспринимать окружающий мир, бережливо относиться к природным запасам и развивать в быту экологические навыки.

Методические рекомендации

За основу взяты мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес воспитанников к обучению, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические занятия.
- Познавательные игры.
- Методы эмоционального стимулирования.
- Творческие задания.
- Анализ, обобщение, систематизация полученных знаний.
- Проблемные поисковые формы работы.
- Выполнение работ под руководством педагога. Самостоятельная работа.
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль в виде рецензии или смотра знаний.

Индивидуальные и групповые формы занятий

Традиционные формы: лекция, беседы, дискуссия, Экскурсия.

Нетрадиционные формы:

- Конкурс профессионального мастерства.
- Защита творческого проекта.
- Тренинги эрудиции
- Аукцион знаний.

Виды деятельности:

- Сознательная целенаправленная деятельность.
- Деловые игры.
- Обсуждение работ.
- Самостоятельная работа.
- Сочетание восприятия и созидания.
- Осмысление профессиональных работ.
- Упражнения.
- Сочетание изобразительного искусства с музыкой, литературой и биологией.
- Выставка работ учащихся.
- Работы коллективного творчества.

Примерный тематический план первого года занятий

NN	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Введение	2	2	
2	<i>Основы зеленого строительства</i>	14	7	7
3	<i>Этапы истории садово-паркового искусства</i>	98	76	22
4	<i>Основные элементы системы озеленения</i>	28	25	3
5	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	2
	Итого:	144	110	34

Примерный тематический план второго года занятий

NN	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Введение	4	4	–
2	Знакомство с естественными ландшафтами	12	4	8
3	Архитектура городских парков	12	8	4
4	Осенние работы в питомнике	20	–	20
5	Элементы зеленой архитектуры	20	14	6
6	Техника проектирования	22	8	14
7	Перенесение проекта в природу	12	4	8
8	Устройство цветников	12	4	8
9	Темы для коллективных и индивидуальных работ	4	4	–
10	Работа по заданиям	24	–	24
11	Итоговое занятие	2	2	–
	Итого	144	52	92

Примерный тематический план третьего года обучения.

№	Тема.	Количество часов.		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1.	Введение. Знакомство с содержанием программы, правилами поведения в кабинете и на территории СЮН. Организационные вопросы.	2	2	
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе. Правила заготовки, обработки и хранения материалов и природных форм.	2	1	1
3-5.	Экскурсии по сбору растительного материала. Основы обработки, высушивания, сортировки природного материала.	6	1	5
6.	Основные методы работы во флористике: приемы сохранения, подкрашивания, способы крепления элементов.	12	3	9
7.	Виды мозаики. Виды аппликации. Коллаж.	8	2	6
8.	Мозаика из шпона.	8	1	7
9.	Мозаика из семян.	6	1	5
10.	Мозаика из срезов ветвей.	10	1	9
11.	Коллажи из различных природных материалов. Рамки.	8	1	7
12.	Работа с природными материалами животного происхождения(яичная скорлупа, кости, перья, мех, кожа).	14	1	13
13.	Работа с природными материалами минерального происхождения (камни, песок, ракушки и т.д.).	10	1	9
14.	Объемные формы из различных материалов.	10	1	9
15.	Работа с искусственными материалами (ткани).	14	1	13
16.	Работа с естественными природными материалами. Флористическая культура. Цветы из естественных материалов.	16	1	15
17.	Составление композиций из цветов	6	1	5
18.	Понятие о ландшафтном дизайне.	8	4	4
19.	Итоговое занятие	4		4
	Итого	144	23	121

Программа первого года обучения

1. Вводное занятие

- 1.1. Цели и задачи объединения юных любителей зеленой архитектуры. Техника безопасности.

2. Основы зеленого строительства

- 2.1. Понятие о зеленом строительстве.
- 2.2. Экскурсия "Элементы зеленого строительства на территории города."
- 2.3. Методика создания проектов
- 2.4. Художественная композиция и правила ее создания
- 2.5. Градостроительная экскурсия
- 2.6. Создание зеленых объектов, гармонирующих с современной архитектурой.
- 2.7. Экскурсия "Элементы зеленого строительства на территории города."

3. Этапы истории садово-паркового искусства

- 3.1. Исторические аспекты зеленой архитектуры .
- 3.2. Использование в зеленом строительстве образцов прошлого при создании новых, более совершенных произведений садово-паркового искусства.
- 3.3. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.4. Урбанизация и ее воздействие на состояние окружающей среды.
- 3.5. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.6. Воздействие загрязнителей на атмосферу.
- 3.7. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.8. Проблемы охраны окружающей среды и градостроительство.
- 3.9. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.10. Экологические аспекты градостроительства.
- 3.11. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.12. История градостроительства
- 3.13. История садово-паркового искусства.
- 3.14. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.15. Зарубежное градостроительство.
- 3.16. Отечественное градостроительство.
- 3.17. Практическая работа «Работа над созданием проекта озеленения »
- 3.18. Древний Египет и садово-парковое искусство.
- 3.19. Особенности садово-паркового строительства в Египте .
- 3.20. Памятники садово-паркового строительства Древнего Египта
- 3.21. Европейское садово-парковое искусство
- 3.22. Памятники садово-паркового искусства в Европе.
- 3.23. Особенности садово-паркового строительства Древнего Египта и Европы. Сравнительный анализ.
- 3.24. Виртуальная экскурсия
- 3.25. Садово-парковое искусство Древней Греции.
- 3.26. Особенности садово-паркового строительства Древней Греции.
- 3.27. Виртуальная экскурсия.
- 3.28. Итальянское садово-парковое искусство.
- 3.29. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
- 3.30. Особенности восточного садово-паркового строительства.
- 3.31. Садово-парковое искусство средней Азии.
- 3.32. Виртуальная экскурсия.
- 3.33. Садово-парковое искусство Индии
- 3.34. Особенности садово-паркового строительства Индии.

- 3.35. Садово-парковое искусство Китая.
- 3.36. Особенности садово-паркового строительства Китая.
- 3.37. Виртуальная экскурсия.
- 3.38. Садово-парковое искусство Японии.
- 3.39. Особенности садово-паркового строительства Японии . Японские сады.
- 3.40. Городские сады в средние века. Особенности садово-паркового строительства в средние века.
- 3.41. Садово-парковое искусство Возрождения.
- 3.42. Садово-парковое искусство барокко в Италии.
- 3.43. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 17-18 веков
- 3.44. Садово-парковое искусство России
- 3.45. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении
- 3.46. Природно-климатические особенности и их влияние на городское зеленое строительство. Насаждения и тепловой режим. Насаждения и влажность воздуха. Насаждения и подвижность воздуха.
- 3.47. Загрязнение городской среды и оздоровительная функция озеленения. Насаждения и загрязнение атмосферы . Насаждения и шумозащита
- 3.48. Насаждения и загрязнения почвы. Влияние загрязненности на растения.
- 3.49. Система городских зеленых насаждений
- 3.50. Принципы формирования системы озелененных территорий города

4. Основные элементы системы озеленения

4.1. Городской парк. Детский парк. Спортивный парк. Зоопарк. Ботанический сад. Дендрарий. Исторический парк . Лесопарк. Лугопарк. Курортный парк. Заповедник. Заказник.. Национальный парк. Природный парк. Парк ландшафтный.

4.2. Зона массового отдыха. Насаждения на городских улицах . Бульвар. Сквер. Рокарий. Альпинарий. Розарий.

4.3. Санитарно-защитная зона. Водоохранные населенные пункты. Защитно-мелиоративные насаждения. Ветрозащитные насаждения. Солнцезащитные посадки. Снегозащитные насаждения. Противопожарные насаждения. Пылезащитные насаждения. Шумозащитные насаждения. Декоративно-защитные насаждения. Питомник.

4.4. Цветочное хозяйство. Отечественная практика озеленения городов Озеленение зарубежных городов Проектирование городских зеленых насаждений Основы композиции зеленых насаждений Основные принципы и положения зеленого строительства. Учет изменений по сезонам в процессе роста и развития. Гармония в сочетании деревьев, кустарников, цветов. Свободное пространство, дорожки, рельеф, водоемы. Элементы зеленой архитектуры

4.5. Типы посадок деревьев и кустарников (с размерами и нормами посадки): одиночные (солитеры), рядовые, многорядные, аллеи, групповые массивы, рядовые посадки кустарников, живые изгороди, куртины. Газоны и их типы: партерные, обыкновенные, красивоцветущие (мавританские). Цветочное оформление. Правила сочетания колера в цветниках.

4.6. Практическая работа: Оформление альбома по теме “Архитектор - природа”.

4.7. Экскурсия “Элементы зеленого строительства на территории города

4.8. Приемы нанесения линий геометрических фигур на землю.

4.9. Посадка растений.

4.10. Создание проекта “Озеленение территории школьного двора, здания, участка, зоны тихого отдыха, теневого сада.”

5. Итоговое занятие

Защита проектов

.

Программное содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Санитарно-гигиеническое, инженерно-технологическое, хозяйственно-бытовое и эстетическое значение зелёных насаждений для населения. Зелёные насаждения в современном строительстве социалистических городов: озеленение дворов, школ и других детских учреждений, больниц, фабрично-заводских территорий. Внутриквартальное озеленение, озеленение улиц, магистралей, создание парков, лесопарков скверов. Архитектурно-эстетическая роль зелёных насаждений в формировании внешнего облика города. вопросы охраны зелёных насаждений; значение привлечения и охраны птиц. Знакомство с составом кружка. Единые требования. знакомство вне школьным учреждением.

2. Многообразие деревьев и кустарников, используемых в озеленении

2.1. Деревья и кустарники, интродуцированные из других районов и стран, сходных по комплексу природных условий. Понятие об ареале. Культурные формы деревьев и кустарников. Широколиственные, мелколиственные, хвойные деревья, лианы. Быстро и медленнорастущие деревья и кустарники. Изменение в жизни деревьев и кустарников осенью; созревание плодов, семян у большинства видов, осенняя окраска листьев, листопад. Прекращение роста и созревание тканей на молодых побегах-результат результат внутренних изменений, которые выработались у растений в процессе исторического развития (накопление защитных веществ, обезвоживание, увеличение концентрации клеточного сока, торможение ростовых процессов).

2.1. *Практическая работа.* Сбор веток деревьев и кустарников для составления гербария. Измерение величины годичного прироста веток, определение скорости роста у разных видов деревьев и кустарников. Составление таблицы. «Палитра осенней окраска деревьев и кустарников». Сбор семян и плодов для учебных целей, для передачи в лесопарковые хозяйства, школам, посева в своём питомнике и зимней подкормки птиц. Стратификация семян, приготовленных для посева. Выделение из листьев хлорофилла, антоциана, каротина и ксантофилла.

2.3. Экскурсия. Фенологические наблюдения.

3. Многообразие травянистых растений, используемых в озеленении

3.1. Травы, образующие газоны, лиственно-декоративные и вьющиеся растения, однолетние и многолетние цветочно-декоративные растения, цветущие осенью. Использование в озеленении дикорастущих растений. «Красная книга» охраняемых растений.

3.1. *Практическая работа.* Сбор материала для составления учебных гербариев. Наблюдения за продолжительностью цветения цветочно-декоративных растений, измерение высоты растений во время цветения (указание вида, сорта у культурных растений и составление таблицы. Наблюдения за созреванием семян, сбор семян, их первичная обработка, хранение.

4. Осенние работы в питомнике

4.1. Уход за кустарниками осенью. Посадка и пересадка деревьев и кустарников. Закладка питомника, выбор места, подготовка почвы, разбивка, устройство делянок, посев семян, размножение черенками. Заготовка черенков для размножения кустарников одревесневшими черенками. Размножение делением куста.

4.2. Закладка питомника травянистых дикорастущих декоративных растений местной флоры для использования их в озеленении.

5. Биология деревьев и кустарников, их декоративные качества

5.1. Особенности внешнего строения дерева. Высота. Характер ствола и кроны. Расположение веток и характер ветвления. Деление кустарников по высоте, структура и окраска стволиков, ветвление, форма кроны. Декоративные кустарники осеннего периода (цветение, осенняя окраска листьев). Почка деревьев и кустарников. Их расположение, величина, форма, особенности строения. Вегетативные и генеративные почки. Долговечность древесно-кустарниковых растений в природе и в условиях города. Размножение. Особенности прорастания семян. Способы вегетативного размножения.

5.2. Факторы внешней среды. Климатические (тепло, влага, свет, воздух), почвенно-геоморфологические, биотические (влияние животных и растений), антропогенные (влияние человека) факторы.

5.3. *Практическая работа.* Описание внешнего вида деревьев и кустарников. Строение почек у разных деревьев и кустарников, особенности кроющих чешуек (работа с лупой). Выгонка цветущей сирени к Новому году.

6. Видовой состав лиственных растений, деревьев и кустарников, распространённых в парках и скверах Средней полосы

6.1. Охраняемые растения. Знакомство с видовым и сортовым составами культурных растений.

7. Хвойные деревья и кустарники

7.1. Биологические особенности хвойных, использование их в озеленении. Видовой состав. Семейство тисовые: тис дальневосточный. Семейство сосновые: пихта, ель обыкновенная, ель сибирская и другие, лиственница сибирская, лиственница европейская, сосна обыкновенная, сосна Веймутова и др. Семейство кипарисовые: можжевельник, туя. «Новогодняя ель». По охране ели колючей и голубой от порубки браконьерами.

7.2. *Практическая работа.* Определение деревьев и кустарников в безлиственном состоянии. Составление справочной картотеки. Оформление альбома «Деревья и кустарники зимой» (фото, рисунки, другие иллюстрации). Подбор материала о ели для викторины новогоднего праздника.

7.3. *Экскурсия* в парк для знакомства с силуэтами, окраской, характерной для разных видов деревьев и кустарников зимой.

8. Формирование кроны деревьев и кустарников обрезкой.

8.1. Значение обрезки, её биологическая основа; осенние и весенние сроки; техника; инструмент.

8.2. *Практическая работа.* Обрезка кустарников.

9. Весна и жизнь растений

9.1. Начало сокодвижения у клёна остролистого. Пробуждение деревьев и кустарников: набухание генеративных почек, появление зелёного конуса, молодых листьев и побегов. Последовательность цветения и появление листьев у деревьев и кустарников. Зеленение лугов (газонов). Первоцветы, их особенности. «Красная книга. Дикорастущие виды флоры России, нуждающиеся в охране». Последовательность цветения растений на учебно-опытном участке юных цветоводов, на участках открытого грунта ботанического сада, в городских парках и скверах, в цветочных хозяйствах (луковичные, двулетники и многолетники). Знакомство с биологическими особенностями и декоративными качествами этих растений. Красиво цветущие кустарники.

9.2. *Практическая работа.* Фенологические наблюдения за ходом весны. Определение растений, цветущих в природе. Составление календаря цветения дикорастущих и культурных растений.

10.Весенние работы

10.1. Уход за имеющимися посевами, сеянцами, саженцами, черенками. Посев кустарников стратифицированными семенами. Вегетативное размножение кустарников: отводками (розоцветные, камнеломковые, бересклеты, жимолости), делением куста, зелёными черенками.

10.2. Посев и уход за растениями на коллекционном участке дикорастущих травянистых растений.

10.3. В летнее время продолжается знакомство с ассортиментом цветочно-дикорастущих культур и дикорастущих растений. Наиболее подробно кружковцы знакомятся с ассортиментом газонных трав. Собирают семена, закладывают коллекционный участок. Продолжается работа в питомнике и на коллекционных участках.

11.Итоговое занятие

11.1. Конференция и выставка работ кружковцев.

Программное содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Зелёное строительство социалистических городов. Основные направления. Создание зелёных объектов, гармонирующих с современной архитектурой. Использование в зелёном строительстве образцов прошлого при создании новых, более совершенных проведений садово-паркового искусства.

1.2. Стили планировки парков. Основные принципы и положения зелёной архитектуры. Значение света и тени. Эффект приближения и отдалённости; учёт постоянных изменений насаждений по сезонам, в процессе роста и развития. Гармония в сочетании деревьев и кустарников, цветов свободного пространства, дорожек, водоёмов, рельефа. Вертикальное озеленение.

1.3. Просмотр диапозитивов, иллюстраций садово-паркового искусства.

2. Знакомство с естественными ландшафтами

2.1. Различные типы растительных сообществ и их особенности. Отношения растений в сообществе к свету, почве, влаге.

2.2. *Практическая работа.* Экскурсия в природу для ознакомления с особенностями растительного сообщества: соснового, силового, широколиственного лесов. Внешний вид деревьев (сосны), выросших в сообществе и на открытых местах. Живописность смешанного леса в естественном сочетании разных деревьев, групп, берёзовых рощ с полянами, кустарниками, водоёмами, рельефом. Сообщество луговых трав, декоративность зарослей отдельных видов травянистых растений (рогоза у воды, таволги, герани лесной, василисника и других растений).

2.3. Фотографирование и зарисовка отдельных мест пейзажа для составления альбома «Архитектор-природа».

3. Архитектура городских парков

3.1. Стили парков. Регулярный, ландшафтный стили. Элементы размещения, сочетания. Просмотр иллюстраций парков как образцов зодчества, демонстрация диапозитивов, диафильмов.

3.2. Современные парки. Характер разбивки. Использование естественного окружения, рельефа. Расположение деревьев, кустарников, их сочетание. Нормы в сочетании деревьев, кустарников, цветочного оформления и газонов, принятые в современной зелёной архитектуре. Понятие о балансе территории, Разбор стиля планировки, элементов, ассортимента, композиции, сочетания.

3.3. *Экскурсия.* Знакомство с ландшафтной архитектурой местного парка или другого зелёного объекта.

4. Осенние работы в питомнике

4.1. Выполнение работ в питомнике по уходу за растениями. Посадка деревьев. Участие в посадках в микрорайоне. Сбор семян. Посадка многолетников и двулетников в цветнике. Уборка незимующих многолетников.

5. Элементы зелёной архитектуры

5.1. Деревья как основной элемент в садово-парковом строительстве. Типы посадок деревьев и кустарников (с размерами и нормами посадок), рядовые, многорядовые, аллеи, групповые массивы, рядовые посадки кустарников, живые изгороди, куртины. Принцип подбора деревьев и кустарников: экологический, типологический, систематический, декоративный.

5.2. Газоны. Типы газонов: партерные, обыкновенные, красивоцветущие (мавританские). Краткая агробиологическая характеристика основных газонных трав. Таблицы травосмесей для разных газонов.

5.3. Цветочное оформление. Элементы цветочного оформления: цветочно-декоративные композиции. Правила сочетания колеров в цветниках. Ассортимент цветочного оформления: цветы для весеннего, летнего и осеннего цветения. Многолетние растения, зимующие в открытом грунте, не зимующие. Растения для альпинария. Розы. Использование камней, валунов, плит. Дорожки. Уголки водной и прибрежной растительности, уголки тенистых растений. Альпинарий и каменистые участки. Устройство зелёных беседок. Знакомство с образцами отдельных элементов зелёной архитектуры по *диапозитивам*, иллюстрациям, литературе.

5.4. *Практическая работа.* Оформление альбомов собранных иллюстраций по теме.

6. Техника проектирования

6.1. Решение стиля парка или другого объекта, предназначенного для озеленения в зависимости от конкретных условий; месторасположения, размера, рельефа, окружения, имеющихся насаждений.

6.2. Съёмки плана, проектирование, нанесение распределительной маршрутной сетки. Знакомство с условными обозначениями размещения деревьев, кустарников и других элементов на планете. Методы выполнения проекта: в карандаше, красках, аппликациях, макете. Составление рабочих чертежей. Проектирование вертикального озеленения (окон, балконов). Давая общие понятия о технике проектирования, следует заняться с кружковцами составлением проектов более доступных форм, отдельных фрагментов.

6.3. *Практическая работа.* Проектирование зелёных изгородей. Составление проекта миксбордера (из многолетних, однолетних и дикорастущих цветочно-декоративных растений). Составление проекта альпинария, уголков водной растительности, теневых участков. Разработка проектов беседок из вьющихся растений. Конкурс на лучшую работу по практическому проектированию, выставка и конференция желательна с участием архитектора. Отбор лучших работ для практического осуществления, распределения задания по отбору нужного ассортимента растений и других материалов для осуществления отобранного проекта.

6.4. Перенесение проекта в природу. Обсуждение проектов, наиболее приемлемых для местных условий, в соответствии с имеющимся ассортиментом растений.

6.5. *Практическая работа.* Подготовка участка. Разбивка на квадраты и перенесение проекта в природу с помощью колышков и шнура. Приёмы нанесения линий геометрических фигур на землю. Посадка растений.

6.6. Устройство цветников. Техника и правила посадки цветников. Создание цветников посевом семян в грунт. Миксбордер. Использование для создания миксбордера различных цветочно-декоративных растений (культурных и дикорастущих).

6.7. *Практическая работа.* Выращивание летников для цветников (весна). Проращивание рассады многолетников. Подготовка грунта и посадка цветников и миксбордера по желанию кружковцев.

6.8. Темы для коллективных и индивидуальных работ. Обсуждение тем и распределение их в соответствии с интересами кружковцев (см. приложение).

6.9. Работа по заданиям. Работа по избранной теме проводится в течение года, заслушивается на занятиях кружка. Отчёты заслушиваются на итоговой конференции.

6.10. *Итоговое занятие.* Конференция по итогам работы кружка. Отчётная выставка по итогам работы (проектов, дневников, коллекций и т.д.).

Приложение

1. Определение видового состава тополей их биологическая характеристика. Фенология. Составление гербария.
2. Учёт пылящих (плодоносящих) тополей; нанесение метки «П» на пылящие экземпляры. Установление пионерского надзора («зелёного патруля») в микрорайоне при посадке тополей стволовыми черенками с целью обеспечить посадку (мужских) экземпляров.
3. Размножение черенками тополя Яблокова. Выявление лучших сроков черенкования. Влияние ростовых веществ на образование корней.
4. Размножение черенками поникшей и шаровидной форм ивы белой и ломкой.
5. Проведение видового, количественного и возрастного учёта деревьев по заданию лесопаркового хозяйства.
6. Изучение фитонцидных свойств деревьев и кустарников (постановка опытов по книге Б. П. Токина «Целебные яды растений», Лениздат, 1976).
7. Лечебные свойства деревьев и кустарников. Составление коллекций.
8. Наблюдения за продолжительностью роста у деревьев в течение вегетативного периода.
9. Наблюдение за быстротой роста у различных видов деревьев. Составление графиков роста.
10. Наблюдения за цветением деревьев. Составление календаря цветения.
11. Наблюдения за продолжительностью цветения отдельных видов кустарников.
12. Коллекционирование красиво цветущих кустарников на учебно-опытном участке (подбор коллекций спирей, шиповников, можжевельников).
13. Сбор материала и оформление альбомов по истории парков.
14. Сбор материалов и оформление учебных альбомов по озеленению.
15. Фенологические наблюдения над отдельными видами деревьев и кустарников.
16. Составление альбома однолетних, двухлетних и многолетних цветочно-декоративных растений (астр, флоксов и др.)
17. Разработка проектов миксбордера, стального участка, цветника и других элементов озеленения.
18. Нанесение на карту мест происхождения декоративных растений цветников.
19. Прививки кустарников с целью создания штамбовых форм.
20. Выращивание красиво цветущих кустарников для озеленения школ, микрорайона, города.

Список литературы

Природный материал

1. Гомозова Б. Праздник своими руками. — Ярославль : Академия развития, 2001.
2. Дубровский В. М. Тридцать два урока плетения из лозы. — М.: Русская книга, 1993.
3. Дубровский В. М., Логинов В. М. Плетение из ивового прута. — М., 1993.
4. Журнал «Сделай сам», №3, 1992, №3, 4, 1990, 1993, 1994.
5. Загребяева Л. В. Плетение из соломки, бересты и лозы. — Минск :Миринда, 1999.
6. Коваленко А. М. Плетение. — М, 1989.
7. Лобачевская О. Плетение из соломки. — М., 1998.
8. Лубковский К., Згыхова И. Сделайте это сами. — М., 1999.
9. Мейнард Б. Плетение. — М., 1999.
10. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. — Ярославль : Академия холдинг, 2000.
11. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. — Ярославль :академия развития, 1997.
12. Приложение к журналу «Юный техник». №8, 1981; №5, 1983; №7, 1986; №9, 1987.
13. Что можно сделать из природного материала. — М. : Просвещение, 1991.
14. Яковлева К. Я. Лесная скульптура. — М., 2000.

Цветоделие

1. Блэклок Дж. Шелковые цветы. — Ридер дайджест, 2000.
2. Горжалцан Ю. Красота — это так просто. — М.: ВДНХ СССР, 1990.
3. Евстратова Л. М. Цветы из ткани. — М.: Культура и традиции, 1997.
4. Казинкина М. Н. Цветы из ткани. — М. : Панорама, 1991.
5. Николаенко Н. П. Композиции из цветов. — Ташкент, 1988.
6. Селиверстов Г. Сухие цветы. — М. :АСТ—ПРЕСС, 1997.
7. Сухорукова Е. П. Искусство делать цветы. — М.: Культура и традиции, 1994.
8. Увстратова Л. М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. — М. : Культура и традиции, 1997.
9. Федотова М. В. Цветы из ткани. — М.: Культура и традиции, 2001.

Фитодизайн

1. Аранжировка сухими цветами. — М. :Внешсигма, 1999.
2. Аранжировка живыми цветами. — М.: Внешсигма, 1999.
3. Барнетт. Искусство составления букетов. — М.: Росмэн, 2001.
4. Барнетт Ф. Искусство составления букетов. Практическая энциклопедия. — 1997.
5. Блэклок Дж. Шелковые цветы. -Лондон : Кварто, 1995.
6. Вестланд П. Букеты изживых цветов. — М.: Аст-Пресс, 2000
7. Декоративные растения. — М.: Ниола-Пресс, 1998.
8. Икебана и бонсай. — М.: Вече, 2000.
9. Клевенская Т. М. Цветочная аранжировка. — М., 1999.
10. Клевенская Т. М. Цветочная аранжировка. — М.: Агропромиздат, 1988.
11. Николаенко Н. П. Композиция из цветов. — Ташкент, 1988.
12. Суханова Н. П. Как украсить дом цветами. —Л. : Лениздат, 1999.
13. Суханова Н. П. Тысяча способов, как украсить дом цветами. — М. :Олма-Пресс, 2001.
14. Утенко И. С. Цветы в букетах и композициях. — Л. :Лениздат, 1988.
15. Хессайон Д. Г. Все об аранжировке цветов. — М.: Кладезь, 1998.
16. Хессайон Д. Г. Все о комнатных растениях. — М.: Кладезь, 1998.

17. Холмянский Л. М. Дизайн. — М.: Просвещение, 1985.

Изобразительное искусство

1. Арсеньев Е. В. Ивановские ситцы. — Л.: Художник РСФСР, 1983.
2. Базанова М. Д. Пленэр. — М : Изобразительное искусство, 1994.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М.: Просвещение, 1981.
4. Бидерман Г. Энциклопедия символов. — М.: Республика, 1996.
5. Величка Н. Роспись. Техники, приемы, изделия. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1999.
6. Вильчинский В. М. Изобразительное искусство. — Киев: Радянська, 1991.
7. ГанзакЯ. Иллюстрированная энциклопедия птиц. — Прага: Артия, 1985.
8. Жабинский М. П. Составь узор сам. — Минск : Пламя, 1992.
9. Журавлева И. Д. Ткани. — М.: Эксмо, 2003.
10. Кожохина С. К. Батик. — Ярославль : Академия развития, 2000.
11. Макаровская Г. А. Русские шали. — М.: Советская Россия, 1986.
12. Малютин О. И. Атлас подводного мира. — М.: Росмэн, 2001.
13. Мелетинский Е. М. Мифологический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
14. Мак Корник Гордон. Лоскутное шитье. — М.: Ниола XXI век, 2001.
15. Митителло. Аппликация, техника и искусство. — М.: Эксмо-пресс, 2002.
16. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии XVI—XVIII веков. — М. : Изобразительное искусство, 1989.
17. Паранюшин Р. В. Композиция. — Ростов н/Д : Феникс, 2002.
18. Сараева Ю. С. Роспись по ткани. — Ростов н/Д : Феникс, 2000.
19. Синеглазова М. А. Распишем ткань сами. — М.: Профиздат, 1998.
20. Стерри П. Бабочки и мотыльки. — Минск :Белфас, 2000.
21. Сурина М. О. Цвет и символы в искусстве, дизайне и архитектуре, — М.: Март, 2003.
22. Сурина М. О. История образования и цветодидактики. — М.: Март, 2003.
23. Тахтаджян А. Л. Жизнь растений. — М.: Просвещение, 1981.
24. Тресиддер Д. Словарь символов. — М.: Гранд, 1999.
25. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. — М.: Вече, 1997.
26. Франк С. Иллюстрированная энциклопедия рыб. — Прага :Артия, 1985.
27. Чикалов А. К. Русское народное декоративно-прикладное искусство. — М. : Просвещение, 1973.