

Министерство образования и молодёжной политики Ставропольского края

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
межрайонная, территориальная станция юных натуралистов
города-курорта Кисловодска**

Рассмотрено и рекомендовано
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МКУ ДО СЮН
Протокол № 1 от _____ 2015 года

Утверждаю:
Директор МКУ ДО СЮН
_____ В. А. Тельпов
« ____ » _____ 2015 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Природа и фантазия»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:

Костин Роман Владимирович, педагог
дополнительного образования

г.-к. Кисловодск, 2016 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе типовых программ, разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, и относится к программе **естественнонаучной направленности**.

Актуальность программы. При ограниченном времени на изучение изобразительного искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественно-эстетического образования. «Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя»¹. Данная программа позволяет ребенку доступным способом приобщиться к процессу творческого познания мира.

Отличительные свойства программы. Своеобразие программы «Природа и фантазия» в том, что значительное количество часов отводится работе в анималистическом жанре, пейзажным зарисовкам и этюдам, изучению ландшафтного дизайна. Богатая флора и фауна МКУ ДО СЮН позволяет юным художникам особенно близко соприкоснуться с миром природы, который подпитывает детские души своим теплом и красотой.

Адресат программы. Оптимальный возраст обучающихся по данной общеразвивающей программе – от 10 до 15 лет. У ребёнка к моменту поступления в объединение должен быть накоплен сенсорный, эмоциональный и интеллектуальный опыт, как основа для творчества. Круг интересов обучающихся должен включать в себя любовь к изобразительной деятельности. Ребёнок должен обладать терпением, стремлением довести начатую работу до конца. Важно уметь выполнять не только индивидуальные задания, но и участвовать в групповых формах творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы – 168 часов в год, 3 года.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разнообразны: индивидуальные, групповые, лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, выставки, итоговые просмотры творческих работ.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий - Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность теоретических и практических занятий (имеющих комбинированную форму) – 45 минут с 15 -минутным перерывом (перерыв отводится на индивидуальное общение с обучаемыми для выяснения психолого-эмоционального состояния ребенка и т. п.). В ходе реализации программы предусмотрено 84 занятия общей продолжительностью 168 часов на каждый год обучения.

Цель: создание условий для самореализации, самосознания и

¹ Концепция дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 2014 года

профессионального самоопределения личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные

- Воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.
- Сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Сформировать целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое духовное многообразие современного мира.
- Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
- Сформировать нравственные чувства и нравственное поведение.
- Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- Сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- Развить мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
- Сформировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Сформировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками.

Предметные

- Сформировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
- Развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.
- Развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном

и нравственном пространстве культуры.

- Воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.
- Освоить практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств.
- Сформировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- Осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
- Развить индивидуальные творческие способности обучающихся, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	План работы объединения «Природа и фантазия». Техника безопасности. Экскурсия по станции юннатов	2	2	-	Устный опрос
2	Этюд цветов и трав	2	1	1	Творческая работа
3	История пейзажного и анималистического жанра	2	2	-	Контрольная работа
4	Зарисовки цветущих растений	4	1	3	Творческая работа
5	Зарисовка ствола берёзы	2	1	1	Творческая работа
6	Этюд ствола берёзы	2	1	1	Творческая работа
7	Рисунок ветки сосны	4	1	3	Творческая работа
8	Зарисовка рябины	2	1	1	Творческая работа
9	Зарисовки листьев клёна, дуба, берёзы	2	1	1	Творческая работа
10	Зарисовки насекомых	8	2	6	Творческая работа
11	Выполнение с натуры рисунка рыбы, черепахи	4	1	3	Творческая работа
12	«На дне морском...» Работа над композицией	10	2	8	Творческая работа
13	Зарисовки птиц	8	2	6	Творческая работа
14	Графическая композиция на тему «Птицы на ветках», «Птичий базар»	12	3	9	Творческая работа
15	Зарисовки животных	8	2	6	Творческая работа
16	Графическая композиция на тему «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. с изображением животных	12	3	9	Творческая работа
17	Изображение облаков, грозовых туч, сильного ветра	4	2	2	Творческая работа
18	Работа по-сырому в технике акварель. Туман	2	1	1	Творческая работа
19	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель»	4	2	2	Творческая работа
20	Горный пейзаж в технике «коллаж»	10	3	7	Творческая работа
21	Графическое изображение растений с использованием фактур: пятно, линия, штрих, точка	6	2	4	Творческая работа
22	Стилизация растений	8	2	6	Творческая работа
23	Орнамент из стилизованных цветов и листьев	12	3	9	Творческая работа
24	Рисунок ветки ели	4	1	3	Творческая работа
25	Зарисовка боярышника	4	1	3	Творческая работа
26	Этюд ели и берёзы	4	1	3	Творческая работа
27	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётная

					выставка
Учебно-опытническая, природоохранная практика					
Понятие ландшафтного дизайна. Элементы садового дизайна					
28	Мощёные площадки	2	1	1	Контрольная работа
29	Дорожки	2	1	1	Контрольная работа
30	Газон	2	1	1	Контрольная работа
31	Цветники	2	1	1	Контрольная работа
32	Малые архитектурные формы	2	1	1	Контрольная работа
33	Рокарии	2	1	1	Контрольная работа
34	Водоёмы	2	1	1	Контрольная работа
35	Декоративные посадки	2	1	1	Контрольная работа
36	Плодовый сад	2	1	1	Контрольная работа
37	Огород	2	1	1	Контрольная работа
38	Системы освещения	2	1	1	Контрольная работа
39	Системы полива	2	1	1	Контрольная работа
Итого часов:		168	57	111	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	План работы кружка “Природа и фантазия”. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Этюд ивы и рябины	4	1	3	Творческая работа
3	Этюд ягод рябины	4	1	3	Контрольная работа
4	Зарисовка поляны в окружении деревьев	4	1	3	Творческая работа
5	Этюд поляны в окружении деревьев	4	1	3	Творческая работа
6	Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки)	6	2	4	Творческая работа
7	Аппликация с элементами коллажа. Пейзаж-настроение	6	2	4	Творческая работа
8	Геометризация растительных форм	6	2	4	Творческая работа
9	Геометризация форм животного	6	2	4	Творческая

	мира				работа
10	Лепка. История скульптуры. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	2	2	-	Творческая работа
11	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	2	1	1	Творческая работа
12	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	6	1	5	Творческая работа
13	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум».	6	1	5	Творческая работа
14	Творческая композиция «Животные»	6	1	5	Творческая работа
15	Невысокий рельеф. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	4	1	3	Творческая работа
16	Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	4	1	3	Творческая работа
17	Объемная лепка на тему: «Животные».	6	1	5	Творческая работа
18	Изготовление традиционной игрушки с росписью: козлики, уточка, петушок.	6	1	5	Творческая работа
19	Лепка с натуры птиц и животных	6	1	5	Творческая работа
20	Творческая работа «Птичий двор»	8	2	6	Творческая работа
21	Работа с каркасом. Лошадка, ослик, обезьяна, жираф	6	1	5	Творческая работа
22	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	6	1	5	Творческая работа
23	Земля, камни, горы в технике «пастель»	8	2	6	Творческая работа
24	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	6	2	4	Творческая работа
25	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	1	3	Творческая работа
26	Стили садового дизайна: русский приусадебный стиль	2	1	1	Контрольная работа
27	Стили садового дизайна: восточный стиль	2	1	1	Контрольная работа
28	Стили садового дизайна: модерн	2	1	1	Контрольная работа
29	Стили садового дизайна: сельский стиль (кантри)	2	1	1	Контрольная работа
30	Стили садового дизайна: экологический стиль	2	1	1	Контрольная работа
31	Зонирование – разбивка участка на	2	1	1	Контрольная

	функциональные зоны				работа
32	Изучение садового участка: окружение сада	2	1	1	Контрольная работа
33	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётная выставка
Учебно-опытническая, природоохранная практика					
Ландшафтный дизайн. Элементы садового дизайна					
34	Изучение садового участка: выделение красивых видов за пределами участка	2	1	1	Контрольная работа
35	Изучение садового участка: Определение тенистых и солнечных мест участка	2	1	1	Контрольная работа
36	Изучение садового участка: исследование рельефа и почвы на участке	2	1	1	Контрольная работа
37	Изучение садового участка: изучение гидрологии участка, дренаж	2	1	1	Контрольная работа
38	Изучение садового участка. Составление плана анализа ситуации	2	1	1	Контрольная работа
39	Материаловедение. Тротуарная плитка. Натуральный камень	2	1	1	Контрольная работа
40	Материаловедение. Песок. Галька. Щебень. Бетон	2	1	1	Контрольная работа
41	Материаловедение. Грунт. Мульча	2	1	1	Контрольная работа
42	Материаловедение. Плёнка. Пластик	2	1	1	Контрольная работа
43	Декоративная дендрология. Основы физиологии и экологии растений	2	1	1	Контрольная работа
44	Декоративная дендрология. Природные растительные сообщества	2	1	1	Контрольная работа
45	Декоративная дендрология. Деревья	2	1	1	Контрольная работа
Итого часов:		168	54	114	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	План работы кружка “Природа и фантазия”. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
Осенний пленэр					
2	Этюд пейзажа с глубоким пространством	8	4	4	Творческая работа
3	Зарисовка рельефа естественного происхождения	4	2	2	Творческая работа

Художественная композиция					
4	Художественная композиция «Человек и природа»	14	7	7	Творческая работа
5	Городской пейзаж со стаффажем «Кисловодск. Мой любимый город в гармонии с природой»	14	7	7	Творческая работа
Работа с природным материалом (солома, листья кукурузы, рогоз)					
6	Игрушка из природного материала «Птица»	4	2	2	Творческая работа
7	Игрушка из природного материала «Лошадка»	4	2	2	Творческая работа
Ландшафтный дизайн					
8	Декоративная дендрология. Кустарники	2	1	1	Контрольная работа
9	Декоративная дендрология. Живые изгороди	2	1	1	Контрольная работа
10	Декоративная дендрология. Травянистые многолетники. Почвопокровные. Однолетники	2	1	1	Контрольная работа
11	Проектирование. Условные обозначения	2	1	1	Контрольная работа
12	Проектирование. Масштаб	2	1	1	Контрольная работа
13	Проектирование. Способы изображения объектов и элементов дизайна	2	1	1	Контрольная работа
14	Оформление проекта	2	1	1	Контрольная работа
15	Универсальные законы дизайна. Композиция	2	1	1	Контрольная работа
16	Универсальные законы дизайна. Пространство и перспектива	2	1	1	Контрольная работа
17	Универсальные законы дизайна. Форма	2	1	1	Контрольная работа
18	Универсальные законы дизайна. Линия	2	1	1	Контрольная работа
19	Универсальные законы дизайна. Пропорциональность и масштабность	2	1	1	Контрольная работа
20	Универсальные законы дизайна. Ритм	2	1	1	Контрольная работа
21	Универсальные законы дизайна. Симметрия и равновесие	2	1	1	Контрольная работа
22	Универсальные законы дизайна. Доминанта	2	1	1	Контрольная работа
23	Универсальные законы дизайна. Колористика	2	1	1	Контрольная работа
24	Приёмы садового дизайна. Фокусы садовых перспектив	2	1	1	Контрольная работа
25	Приёмы садового дизайна. Виста	2	1	1	Контрольная работа

26	Приёмы садового дизайна. Границы	2	1	1	Контрольная работа
27	Малые архитектурные формы. Беседки	2	1	1	Контрольная работа
28	Малые архитектурные формы. Перголы	2	1	1	Контрольная работа
29	Малые архитектурные формы. Водоёмы	2	1	1	Контрольная работа
30	Малые архитектурные формы. Подпорные стенки	2	1	1	Контрольная работа
31	Малые архитектурные формы. Рокарий	2	1	1	Контрольная работа
32	Дизайн-проект сада на станции юных натуралистов	14	7	7	Творческая работа
33	Коллективная работа: садово-парковая скульптура на станции юных натуралистов	14	5	9	Творческая работа
Весенний пленэр					
34	Краткосрочный этюд облаков	2	1	1	Творческая работа
35	Наброски фигуры человека	2	1	1	Творческая работа
36	Зарисовки с натуры животных и птиц	2	1	1	Творческая работа
37	Этюды с натуры животных и птиц	2	1	1	Творческая работа
38	Этюд группы деревьев возле реки	4	2	2	Творческая работа
39	Этюд пейзажа с отражением в воде	4	2	2	Творческая работа
Итоговое занятие		2	1	1	Отчётная выставка
Учебно-опытническая, природоохранная практика					
Ландшафтный дизайн					
40	Дизайн с растениями. Архитектоника растений	2	1	1	Контрольная работа
41	Дизайн с растениями. Форма и фактура поверхности растений	2	1	1	Контрольная работа
42	Дизайн с растениями. Графика крон	2	1	1	Контрольная работа
43	Дизайн с растениями. Сезонные изменения	2	1	1	Контрольная работа
44	Дизайн с растениями. Колористика	2	1	1	Контрольная работа
45	Законы растительных композиций. Контраст	2	1	1	Контрольная работа
46	Законы растительных композиций. Доминанта и нюанс	2	1	1	Контрольная работа
47	Строительство сада. Последовательность работ	2	1	1	Контрольная работа
48	Строительство сада. Технология	2	1	1	Контрольная работа

	посадки растений и уход за ними				работа
49	Садово-парковая скульптура	2	1	1	Контрольная работа
50	Живая изгородь	2	1	1	Контрольная работа
51	Экологическая акция	2	-	2	Практическая польза
Итого часов:		168	84	84	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. План работы объединения «Природа и фантазия». Техника безопасности. Экскурсия по станции юннатов.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с природным и художественным материалом для работы. Демонстрация лучших детских работ, иллюстраций работ выдающихся художников. Экскурсия по станции юных натуралистов.

2. Этюд цветов и трав

Теория: Изучение разнообразия растительного мира. Живопись как вид изобразительного искусства.

Практика: Выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); передача характерных особенностей цветов и трав.

3. История пейзажного и анималистического жанра

Теория: Сущность пейзажного и анималистического жанров. Принципы и основные сюжеты полотен этих направлений. Творчество Исаака Левитана, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина.

4. Зарисовки цветущих растений

Теория: Графика как вид изобразительного искусства.

Практика: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

5. Зарисовка ствола берёзы

Теория: Ботаническая характеристика берёзы. Образы берёзы в поэзии, музыке, изобразительном искусстве.

Практика: Передача характера ствола дерева, его силуэта.

6. Этюд ствола берёзы

развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола дерева берёзы: изучение особенностей и характера ствола, выделение главного, влияние среды на цвет.

7. Рисунок ветки сосны

Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

8. Зарисовка рябины

Передача характера веток и плодов рябины.

9. Зарисовки листьев клёна, дуба, берёзы

Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

10. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки)

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

11. Выполнение с натуры рисунка рыбы, черепахи

Выполнение рисунка морского жителя с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

12. «На дне морском...» Работа над композицией

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

13. Зарисовки птиц

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

14. Графическая композиция на тему «Птицы на ветках», «Птичий базар»

Расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

15. Зарисовки животных

Поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

16. Графическая композиция на тему «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. с изображением животных

Расширение графических навыков и композиционных решений. Создать

динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

17. Изображение облаков, грозовых туч, сильного ветра

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью). Выполнение нескольких зарисовок природных явлений. Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

18. Работа по-сырому в технике акварель. Туман

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы. Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

19. Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель»

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

20. Горный пейзаж в технике «коллаж»

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков. Рекомендуемый формат А4.

Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

21. Графическое изображение растений с использованием фактур: пятно, линия, штрих, точка

Ознакомление с принципами декоративной переработки форм. Выполнить: изображение растения.

- Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- Ассоциативный (на что похож силуэт).
- Декоративный.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3.

22. Стилизация растений

Знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения. Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры. Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

23. Орнамент из стилизованных цветов и листьев

Знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот.

Добиться лаконизма и выразительности.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

24. Рисунок ветки ели

Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материал: бумага, цветные карандаши, фломастеры.

25. Зарисовка боярышника

Выбор характерной части растения, изучение и передача особенностей конструктивного построения веток, плодов.

26. Этюд ели и берёзы

Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор

композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

27. Итоговое занятие

Организация выставки лучших практических работ за учебный год.

Учебно-опытническая, природоохранная практика

Понятие ландшафтного дизайна. Элементы садового дизайна

28. Мощёные площадки

Функциональное назначение. Виды покрытий. Способы укладки.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

29. Дорожки

Функциональное назначение. Виды покрытий. Способы укладки.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

30. Газон

Функциональное назначение. Типы газонов. Устройство газона. Уход за газонным покрытием.

Экскурсия в кисловодский курортный парк.

31. Цветники

Выбор цветовой гаммы. Подбор растений. Отличие цветника от клумбы. Процесс создания цветника.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

32. Малые архитектурные формы

Виды архитектурных форм. Применение и назначение.

Экскурсия в кисловодский курортный парк.

33. Рокарии

Отличие рокария и альпинария. Технология обустройства рокария.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

34. Водоёмы

Типы искусственных водоёмов. Технологии создания.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

35. Декоративные посадки

Роль декоративных посадок. Декоративные качества посадок. Технология посадки.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

36. Плодовый сад

Фруктовые растения как элемент дизайна. Декорирование садового участка.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

37. Огород

Ландшафтный дизайн огорода: планировка территории, оформление. Приёмы обустройства декоративного огорода:

- обрамления для грядок;
- огород в контейнерах.

38. Системы освещения

Функциональное и декоративное освещение участка. Типы светильников и правила их установки.

39. Системы полива

Нормы полива. Виды и особенности систем полива.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. План работы объединения «Природа и фантазия». Техника безопасности

Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с природным и художественным материалом для работы. Демонстрация лучших детских работ, иллюстраций работ выдающихся художников. Экскурсия по станции юных натуралистов.

2. Этюд ивы и рябины

Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев, плодов на фоне неба и дальнего плана.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

3. Этюд ягод рябины

Развитие наблюдательности, изучение характера ягод, выбор композиции, решение работы в цвете, изображение листьев, плодов на фоне неба и дальнего плана. Создание целостности.

4. Зарисовка поляны в окружении деревьев

Развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения зарисовки; передача пространства, глубины.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

5. Этюд поляны в окружении деревьев

Развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

6. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки)

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);

2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

7. Аппликация с элементами коллажа. Пейзаж-настроение

Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с

помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формата А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

8. Геометризация растительных форм

Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая. Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

9. Геометризация форм животного мира

Приведение измененного по форме животного к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

10. Лепка. История скульптуры. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Оборудование и пластические материалы. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

11. Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

12. Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».

Закрепление изученной техники. Выполнение эскиза. Использование картона, цветного пластилина.

13. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Использование картона, цветного пластилина.

14. Творческая композиция «Животные»

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

15. Невысокий рельеф. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

16. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

17. Объемная лепка на тему: «Животные»

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

18. Изготовление традиционной игрушки с росписью: козлики, уточка, петушок

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

19. Лепка с натуры птиц и животных
Зарисовки с натуры. Передача движения.

20. Творческая работа «Птичий двор»
Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.
Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

21. Работа с каркасом. Лошадка, ослик, обезьяна, жираф
Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

22. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».
Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

23. Земля, камни, горы в технике «пастель»
Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь.
Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

24. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения
Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.
Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.
Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал: акварель.

25. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле
Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал: акварель.

26. Стили садового дизайна: русский приусадебный стиль

Берёза – главный символ русской усадьбы. Обзор знаменитых русских усадеб:

Ясная Поляна, Абрамцево, Щелыково.

Экскурсия в музей-усадьбу художника Ярошенко в Кисловодске.

27. Стили садового дизайна: восточный стиль

Японский сад – вершина развития восточного стиля. Особенности самого вдумчивого и оригинального стиля ландшафтного дизайна.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

28. Стили садового дизайна: модерн

Ключевые элементы стиля. Разновидности стиля модерн в ландшафтном дизайне. Цветы, деревья и декоративные акценты.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

29. Стили садового дизайна: сельский стиль (кантри)

Основные характеристики сельского стиля в оформлении участка.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

30. Стили садового дизайна: экологический стиль

Жизнь в гармонии с природой – главная особенность экологического стиля.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

31. Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны

Общие требования зонирования земель. Зонирование жилой зоны и хозяйственных построек. Выделение зон отдыха и детской площадки. Зонирование территории под сад и огород. Материалы для зонирования земельных участков.

Упражнение: эскизы на бумаге формата А4.

32. Изучение садового участка: окружение сада

Связь с внешней средой как необходимое условие в ландшафтном дизайне. Оценка пространства в саду. Интровертный и экстравертный сад.

33. Итоговое занятие

Организация выставки лучших практических работ за учебный год.

Учебно-опытническая, природоохранная практика

Понятие ландшафтного дизайна. Элементы садового дизайна

34. Изучение садового участка: выделение красивых видов за пределами участка

Создание аллеи как лучший способ привлечь внимание к красивому виду.

35. Изучение садового участка: Определение тенистых и солнечных мест участка

Влияние освещённости на формирование микроклимата у растений.

36. Изучение садового участка: исследование рельефа и почвы на участке

Террасирование участка. Применение особенностей рельефа для зонирования. Типы почв и их влияние на жизнь растений. Анализ почвы

37. Изучение садового участка: изучение гидрологии участка, дренаж

Влияние увлажнённости почвы на жизнь растений. Влаголюбивые растения. Обустройство дренажа.

38. Изучение садового участка. Составление плана анализа ситуации

Необходимость планирования. Размер участка и его формы. Как нарисовать план

39. Материаловедение. Тротуарная плитка. Натуральный камень

Технология укладки плитки и натурального камня.

40. Материаловедение. Песок. Галька. Щебень. Бетон

Преимущества и недостатки сыпучих и бетонных покрытий. Технология создания.

41. Материаловедение. Грунт. Мульча

Мульчирование как способ улучшения структуры земли.

42. Материаловедение. Плёнка. Пластик

Применение полимерных покрытий в ландшафтном дизайне.

43. Декоративная дендрология. Основы физиологии и экологии растений

Экологические особенности декоративных древесных растений. Морфология декоративных древесных растений

44. Декоративная дендрология. Природные растительные сообщества

Декоративная дендрофлора Северного Кавказа. Характеристика декоративных деревьев и кустарников, используемых для озеленения на Северном Кавказе.

45. Декоративная дендрология. Деревья

Ассортимент деревьев, дикорастущих, культивируемых или перспективных для культуры.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. План работы объединения «Природа и фантазия». Техника безопасности

Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с природным и художественным материалом для работы. Демонстрация лучших детских работ, иллюстраций работ выдающихся художников. Экскурсия по станции юных натуралистов.

2. Этюд пейзажа с глубоким пространством

Задачи: передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Размер: $\frac{1}{4}$ листа.

Материалы: карандаш, акварель.

3. Зарисовка рельефа естественного происхождения

Выявление тоном характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Выработка навыков изображения

крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

4. Художественная композиция «Человек и природа»

Задачи:

- выработать навык поиска материала для композиции;
- научить выбирать сюжет;
- объяснить связь сюжета с форматом, тоном, цветом;
- научить применять принципы гармонии и контраста для передачи заданного настроения в композиции.

Материалы: бумага 40x50, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

5. Городской пейзаж со стаффажем «Кисловодск. Мой любимый город в гармонии с природой»

Живописная композиция выполняется, применяя какую либо группу гармонических сочетаний родственных цветов.

Материал: гуашь, кисть, 1/2 листа.

Цель: закрепление понятий «цельности композиции», «до минанты», «ритма».

Задачи: выполнение живописной композиции по методике поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение картона, эскизов в цвете; передача не глубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте; организация листа с помощью простых видов форм ритма и пропорций цветовых отношений; выделение главного с помощью изменения насыщенности цвета.

6. Игрушка из природного материала «Птица»

Материал и инструменты: плоды шиповника, крылатки клена, палочки, чашечки желудя, клей, пластилин, шило, кисточка.

7. Игрушка из природного материала «Лошадка»

Материал и инструменты: желудь, земляной орех, веточки (или спички), пластилин (или клей), краски, шило, нож (для педагога), деревянная дощечка, кисточка.

Ландшафтный дизайн

8. Декоративная дендрология. Кустарники

Ассортимент кустарников, дикорастущих, культивируемых или перспективных для культуры.

9. Декоративная дендрология. Живые изгороди

Растения для создания живых изгородей и бордюров.

10. Декоративная дендрология. Травянистые многолетники. Почвопокровные. Однолетники

Характеристика лучших растений для оформления сада

11. Проектирование. Условные обозначения

Обозначение растений, деревьев, газонов, водоёмов и т. д.

12. Проектирование. Масштаб

Упражнения по проектированию с масштабом М 1:200.

13. Проектирование. Способы изображения объектов и элементов дизайна

Работа ситуационным планом: существующие здания, сооружения, дорожки, площадки, зелёные насаждения и т. д.

14. Оформление проекта

Используемые художественные материалы, компьютерные программы ландшафтного дизайна.

15. Универсальные законы дизайна. Композиция

Композиция как необходимое условие для создания целостного сада.

16. Универсальные законы дизайна. Пространство и перспектива

Способы организации пространства в ландшафтном дизайне. Законы линейной и воздушной перспективы.

17. Универсальные законы дизайна. Форма

Соотношение величин форм в ландшафтном дизайне. Структура листы растений.

18. Универсальные законы дизайна. Линия

Направление взгляда к нужной точке расположением растений и малых архитектурных форм.

19. Универсальные законы дизайна. Пропорциональность и масштабность

Применение «золотого сечения» в ландшафтном дизайне. Гармоничное соотношение частей композиции между собой и каждого ее элемента к целому.

20. Универсальные законы дизайна. Ритм

Ритмические построения с помощью аллей и малых архитектурных форм.

21. Универсальные законы дизайна. Симметрия и равновесие

Динамическое равновесие ассиметричной композиции. Симметричная планировка.

22. Универсальные законы дизайна. Доминанта

Необходимость выделения главного, наиболее выразительного элемента в саду.

23. Универсальные законы дизайна. Колористика

Применение цветовых контрастов в ландшафтном дизайне.

24. Приёмы садового дизайна. Фокусы садовых перспектив

Применение фокуса для акцентирования внимания на доминанте.

25. Приёмы садового дизайна. Виста

Размещение кулис - зеленых рамок из деревьев и кустарников, обрамляющих висту объекта.

26. Границы

Приёмы оформления границ сада.

27. Малые архитектурные формы. Беседки

Беседка как одна из возможных доминант сада. Виды беседок и возможные материалы для их строительства.

28. Малые архитектурные формы. Перголы

Способы изготовления перголы как лучшей опоры для плетистых растений.

29. Малые архитектурные формы. Водоёмы

Технология создания водоёма и его украшения растениями и рыбами.

30. Малые архитектурные формы. Подпорные стенки.

Функции подпорных стенок и технология их изготовления.

31. Малые архитектурные формы. Рокарий

Технология изготовления.

32. Дизайн-проект сада на станции юных натуралистов

Согласование общего проекта. Создание дизайн -проекта сада на листе формата А1. Коллективная работа.

33. Коллективная работа: садово-парковая скульптура на станции юных натуралистов

От создания эскизов к готовой работе.

Весенний пленэр

34. Краткосрочный этюд облаков

Закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

35. наброски фигуры человека

Умение схватывать сиюминутное положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры.

36. зарисовки с натуры животных и птиц

Овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности.

37. Этюды с натуры животных и птиц

Глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности.

38. Этюд группы деревьев возле реки

Познакомить обучающихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже.

39. Этюд пейзажа с отражением в воде

Совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре

Итоговое занятие

Организация выставки лучших практических работ за учебный год.

Учебно-опытническая, природоохранная практика

40. Дизайн с растениями. Архитектоника растений

Значение сочетания размеров и форм кроны растений в разные времена года.

41. Дизайн с растениями. Форма и фактура поверхности растений

Применение различной фактуры кроны и коры деревьев как одного из способов создания выразительной композиции.

42. Дизайн с растениями. Графика крон

Виды форм крон. Системы ветвления побегов у различных деревьев. Просветы в кроне.

43. Дизайн с растениями. Сезонные изменения

Сезонные изменения у различных растений и их применение при ландшафтном проектировании.

44. Дизайн с растениями. Колористика

Взаимосвязь цвета и света в ландшафтном дизайне. Психологическое воздействие цвета.

45. Законы растительных композиций. Контраст

Применение контрастных сочетаний в ландшафтном дизайне.

46. Законы растительных композиций. Доминанта и нюанс

Необходимость выделения главного, наиболее выразительного элемента в саду в гармонии с другими элементами ландшафтного дизайна.

47. Строительство сада. Последовательность работ

48. Рассматривается алгоритм действий по созданию сада.

49. Строительство сада. Технология посадки растений и уход за ними

Основные правила посадки растений и ухода за ними.

50. Садово-парковая скульптура

Значение садово-парковой скульптуры в оформлении сада, виды и материалы.

51. Живая изгородь

Технология создания, виды и состав живых заборов.

52. Экологическая акция

Проводится с целью воспитания экологической культуры у обучающихся.

Программа предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

- мини-конкурсы (обсуждение работ);
- выставки;
- викторины;
- игры-упражнения, игры-викторины;
- праздники;
- защита творческих проектов;
- персональные выставки;
- круглый стол (обсуждение работы за год);
- самостоятельное выполнение заданий;
- итоговая работа.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка;
- участие в краевых научно-практических конференциях

Выпускники должны обладать следующими качествами:

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение,
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой общения со сверстниками и взрослыми, культурой речи;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно прикладного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, дискуссия, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные методы: использование интерьеров; экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: ролевые игры; создание произведений декоративно-прикладного искусства (природный материал); выполнение рисунков, этюдов, композиций, проектов в области ландшафтного дизайна; экскурсии на природу, в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и

настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, письменный контроль, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы, КВН, ролевые игры.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

— Эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

— Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

— Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

— Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности, такими как лекции, семинары, дискуссии, экскурсии, программой предусмотрены и нетрадиционные:

— интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;

— конкурс профессионального мастерства;

— тренинги знакомств, общения, эрудиции;

— аукцион знаний;

— философский стол;

— деловая игра;

— сюжетно-ролевая игра;

— работа в библиотеке;

— игры;

— беседы;

— обсуждение работ обучающихся;

— самостоятельная работа;

— выставка персональных работ обучающихся;

— работа коллективного творчества.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

— каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

— любое занятие имеет определенную структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

— построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Основная форма обучения — комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Планируемые результаты

Обучающиеся знают:

- историю художественного отображения природы;
- пропорции человеческой фигуры;
- основы ландшафтного дизайна и архитектуры;
- линейную и воздушную перспективу;
- законы и принципы построения станковой и декоративной композиции;
- виды и типы орнаментов.

Обучающиеся умеют:

- изображать человека, животных и растения в различных видах изобразительного искусства;
- создавать художественные композиции;
- работать с природным материалом;
- самостоятельно составлять орнаментальные композиции;
- стилизовать образы растительного и животного мира;
- создавать проекты в сфере ландшафтного дизайна и архитектуры.

Комплекс организационно-педагогических условий

- Условия реализации программы

Кабинет оборудован для проведения занятий в объединении «Природа и фантазия». В задней части кабинета встроены стенные шкафы, в которых хранятся плакаты, рисунки, инструменты для рисования. Стены кабинета увешаны картинами.

- Формы аттестации/ контроля:

- контрольные тесты, позволяющие определить уровень полученных знаний по истории изобразительного искусства;
- отчётные выставки.

Список литературы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981.
3. Величка Н. Роспись. Техники, приемы, изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
4. Вильчинский В. М. Изобразительное искусство. - Киев: Радянська, 1991.
5. Жабинский М. П. Составь узор сам. - Минск: Пламя, 1992.
6. Журавлева И. Д. Ткани. - М.: Эксмо, 2003.
7. Иванова М. А. Ландшафтный дизайн. -СПб.: ООО «Издательский дом «Вкусный мир», 2013.
8. Лобачевская О. Плетение из соломки. — М., 1998.
9. Митителло. Аппликация, техника и искусство. — М.: Эксмо-пресс, 2002.
10. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии XVI—XVIII веков. - М. : Изобразительное искусство, 1989.
11. Паранюшин Р. В. Композиция. — Ростов н/Д: Феникс, 2002.
12. Сурина М. О. Цвет и символы в искусстве, дизайне и архитектуре, - М.: Март, 2003.
13. Тадеуш Ю. Е. Ландшафтный дизайн на небольшом участке. -СПб.: Питер, 2012.
14. Чикалов А. К. Русское народное декоративно-прикладное искусство. - М. : Просвещение, 1973.
15. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991.
- Яковлева К. Я. Лесная скульптура. — М., 2000.
16. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня.-М.: Просвещение, 1991.